

Presentación del Dossier

La investigación sobre la micropolítica del cotidiano. Procesos educativos, culturales y sociohistóricos

Ezequiel SZAPU¹, Sandra KRETLI DA SILVA² y Gonzalo VICCI³

En las últimas décadas, los estudios con los cotidianos han adquirido una creciente centralidad en el campo educativo y de las ciencias sociales al cuestionar las formas tradicionales de producir conocimiento sobre la vida escolar y los procesos culturales. Inspiradas en los aportes de Michel de Certeau y desarrolladas con singular fuerza en América Latina por autoras como Nilda Alves, las investigaciones con los cotidianos desplazan la mirada desde las grandes estructuras hacia las prácticas, relaciones, invenciones y saberes que se producen en los múltiples espacios-tiempo de la experiencia. Desde esta perspectiva, el cotidiano deja de ser entendido como un escenario donde simplemente acontecen los procesos educativos para convertirse en un territorio de creación, disputa y producción de sentidos, en el que los sujetos reinventan permanentemente las políticas, los currículos, los vínculos y las formas de habitar la escuela.

Este desplazamiento epistemológico también ha dialogado, en los últimos años, con el denominado giro afectivo en las ciencias sociales y la educación. Las emociones han dejado de concebirse como dimensiones exclusivamente individuales para ser comprendidas como producciones sociales e históricas que organizan las relaciones, configuran experiencias de reconocimiento o exclusión y participan activamente en la construcción de subjetividades. Como sostiene Carina Kaplan, en tanto referente del campo de la investigación socio-educativa, las tramas afectivas constituyen una dimensión ineludible para comprender la experiencia escolar, ya que en ellas se juegan procesos de pertenencia, justicia, sufrimiento, cuidado y esperanza que atraviesan las trayectorias educativas.

Es en este horizonte que se inscribe el presente dossier, resultado de una convocatoria internacional impulsada por la REISA (Red de Laboratorios y Grupos de Investigación Educación, Imágenes, Sonidos y Afectos - <https://www.reisa.uerj.br/>) y orientada a reunir investigaciones que asumen el desafío de pensar la micropolítica del cotidiano como una clave privilegiada para problematizar los procesos educativos, culturales y sociohistóricos contemporáneos y crear resistencias colectivas capaces de intensificar la invención de nuevos modos de existencia. Las contribuciones aquí reunidas comparten la convicción de que investigar con los cotidianos implica reconocer la potencia creadora de los sujetos, problematizar las fronteras entre investigación y experiencia y construir estrategias metodológicas sensibles a las narrativas, los afectos, las imágenes, los sonidos, los cuerpos y las múltiples formas de hacer que emergen en la vida diaria de las instituciones educativas y de otros espacios sociales.

Los artículos que integran este número dialogan desde diversas perspectivas teóricas y metodológicas – investigaciones narrativas, cartografías, etnografías, ensayos filosóficos, perspectivas decoloniales y estudios sobre cibercultura –, pero convergen en una preocupación común: comprender cómo, en los intersticios de las prácticas cotidianas, se producen movimientos de resistencia, creación y emancipación que desafían las formas hegemónicas de organización de la vida social y escolar. Si bien cada contribución posee objetos, problemas y escalas de análisis específicos, es posible reconocer afinidades que permiten organizar el conjunto en torno a cuatro grandes núcleos de discusión. Estas agrupaciones no pretenden establecer fronteras rígidas entre los trabajos, sino destacar algunos de los diálogos más significativos que atraviesan el dossier.

Un primer conjunto reúne investigaciones que exploran las micropolíticas de la democracia, las resistencias y la acción colectiva en los cotidianos escolares. Francy Marroquín, Alexandra García, Tânia Gouvêa y Fernanda de Araujo Dias examinan la construcción del currículo de paz en escuelas rurales colombianas como una práctica de creación colectiva

¹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad de Buenos Aires, Argentina / soysapu@gmail.com / <https://orcid.org/0000-0001-6136-9352>

² Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil / sandra.silva@ufes.br / <https://orcid.org/0000-0001-9800-6192>.

³ Universidad de la República, Uruguay / gonzalo.vicci@internacionales.udelar.edu.uy / <https://orcid.org/0000-0003-0498-1646>

frente a las violencias. Rodrigo Barchi, Michele Padilla Pedroso Vígari, Uratã Alves Caldeira, Davi Fernandes Costa y Erica Monteiro Nunes Bastida reflexionan sobre la democracia como ejercicio ético-político capaz de enfrentar el avance de los autoritarismos en las escuelas brasileñas. A su vez, Joana Ribeiro dos Santos, Maria Cecília Castro y Renata Rocha muestran cómo los movimientos docentes y las huelgas producen memorias, aprendizajes colectivos y formas de resistencia frente a las racionalidades neoliberales que atraviesan la educación pública.

Un segundo eje sitúa en el centro de la reflexión los afectos, el cuidado y los procesos de subjetivación como dimensiones constitutivas de la experiencia educativa. El artículo de Carina V. Kaplan, Elisa Martina de los Ángeles Sulca y Ezequiel Szapu analiza la manera en que los vínculos afectivos configuran la convivencia y el bienestar de estudiantes de escuelas secundarias emplazadas en contextos de desigualdad social. En diálogo con esta perspectiva, Sueli Bonfim Lago y Leonardo Rangel dos Reis recuperan, desde la fenomenología del cuerpo y la noción foucaultiana del cuidado de sí, una estética de la existencia que resignifica la corporeidad y los haceres cotidianos en las redes educativas.

Un tercer conjunto recupera perspectivas decoloniales, antirracistas y epistemologías de la diferencia que problematizan los modos de producción del conocimiento y las formas de constitución de los sujetos. Amanda Silva de Oliveira, Gabriella Maria de Oliveira Cerqueira da Silva, Rayane Vitória de Sant'Anna dos Santos, Thaís Pio Marques y Patrícia Raquel Baroni proponen "negrorreferenciar" la educación mediante narrativas de mujeres negras que recuperan la colonialidad, la circularidad, la ancestralidad y la "escrevivência". Janete Magalhães Carvalho, Sandra Kretli da Silva y Tânia Mara Zanotti Guerra Frizzera Delboni problematizan las relaciones de poder que atraviesan los cuerpos colectivos, proponiendo pensar la escuela desde una ética de la diferencia y de la creación. En esta misma línea, Renildo Franco da Silva y Evanilson Gurgel exploran, a partir de la serie Heartbreak High, las micropolíticas del deseo y las performatividades juveniles disidentes como formas de invención subjetiva frente a las pedagogías normalizadoras.

Las contribuciones finales desplazan la atención hacia las formas de producir, narrar y compartir conocimiento en las investigaciones con los cotidianos. Un primer movimiento reúne trabajos que exploran la potencia de las imágenes, las narrativas y los lenguajes sensibles como modos de creación pedagógica. Letícia Aires de Farias, Rosemary dos Santos y Leonardo Conceição Gonçalves analizan las "imagensafetos" que circulan en Instagram como producciones capaces de movilizar afectos, conocimientos y formas de estar juntos. Por su parte, Kelen Antunes Lyrio y Carlos Eduardo Ferraço recuperan las imágenes-narrativas para reflexionar sobre la potencia inventiva de la infancia y de la docencia en las investigaciones con los cotidianos.

Un segundo movimiento de este eje enfatiza las estrategias metodológicas y los dispositivos contemporáneos para investigar, enseñar y hacer circular el conocimiento. Izadora Agueda Ovelha, Maristela Petry Cerdeira, Rafaela Rodrigues da Conceição, Roberta Guimarães Teixeira y Talita dos Santos Malheiros Gregório defienden el audiovisual como práticateoria y como producción de saberes curriculares en las redes educativas. Noale Toja, Eneida Leão Teixeira, Fernanda Cavalcanti Mello, Tamires Marins Araújo y Thamy Lobo reflexionan sobre la circulación científica mediante podcasts, fotografías, libros y películas, ampliando las posibilidades de diálogo entre universidad, escuela y sociedad.

Más que ofrecer respuestas acabadas, este dossier invita a sostener conversaciones. Las investigaciones reunidas muestran que la micropolítica del cotidiano constituye un espacio privilegiado para comprender las complejas articulaciones entre democracia, afectos, saberes, cuerpos, memorias, tecnologías, resistencias y procesos de subjetivación que atraviesan la vida educativa contemporánea. Al mismo tiempo, evidencian la vitalidad de un campo de investigación que continúa ampliando sus horizontes conceptuales, metodológicos y políticos para pensar la educación desde las experiencias vividas y las invenciones cotidianas de quienes la habitan.

Agradecemos profundamente a las autoras y los autores por compartir sus investigaciones y al equipo editorial de la revista por hacer posible este número. Esperamos que estas contribuciones fortalezcan las redes latinoamericanas de investigación sobre los cotidianos, estimulen nuevas preguntas y contribuyan a imaginar otras formas de habitar, investigar y transformar la educación.

Presentación del Dossier

Apresentação do Dossiê: A pesquisa sobre a micropolítica do cotidiano. Processos educativos, culturais e socio-históricos

Ezequiel SZAPU, Sandra KRETLI DA SILVA y Gonzalo VICCI

Nas últimas décadas, os estudos com os cotidianos têm adquirido uma crescente centralidade no campo educacional e nas ciências sociais, ao questionarem as formas tradicionais de produzir conhecimento sobre a vida escolar e os processos culturais. Inspiradas nas contribuições de Michel de Certeau e desenvolvidas com singular força na América Latina por autoras como Nilda Alves, as pesquisas com os cotidianos deslocam o olhar das grandes estruturas para as práticas, relações, invenções e saberes que se produzem nos múltiplos *espaçostempos* da experiência. Nessa perspectiva, o cotidiano deixa de ser entendido como um cenário onde simplesmente acontecem os processos educativos para se tornar um território de criação, disputa e produção de sentidos, no qual os sujeitos reinventam permanentemente as políticas, os currículos, os vínculos e as formas de habitar a escola.

Esse deslocamento epistemológico também tem dialogado, nos últimos anos, com o chamado giro afetivo nas ciências sociais e na educação. As emoções deixaram de ser concebidas como dimensões exclusivamente individuais para serem compreendidas como produções sociais e históricas que organizam as relações, configuram experiências de reconhecimento ou exclusão e participam ativamente da construção das subjetividades. Como sustenta Carina Kaplan, enquanto referência no campo da pesquisa socioeducativa, as tramas afetivas constituem uma dimensão incontornável para compreender a experiência escolar, já que nelas se articulam processos de pertencimento, justiça, sofrimento, cuidado e esperança que atravessam as trajetórias educativas.

É nesse horizonte que se insere o presente dossiê, resultado de uma chamada internacional impulsionada pela REISA⁴ (Rede de Laboratórios e Grupos de Pesquisa Educação, Imagens, Sons e Afetos - <https://www.reisa.uerj.br/>) e voltada a reunir investigações que assumem o desafio de pensar a micropolítica do cotidiano como uma chave privilegiada para problematizar os processos educativos, culturais e socio-históricos contemporâneos e criar resistências coletivas para intensificar a invenção de novos modos de existência. As contribuições aqui reunidas compartilham a convicção de que investigar com os cotidianos implica reconhecer a potência criadora dos sujeitos, problematizar as fronteiras entre pesquisa e experiência e construir estratégias metodológicas sensíveis às narrativas, aos afetos, às imagens, aos sons, aos corpos e às múltiplas formas de fazer que emergem na vida diária das instituições educativas e de outros espaços sociais.

Os artigos que compõem este número dialogam a partir de diversas perspectivas teóricas e metodológicas – pesquisas narrativas, cartografias, etnografias, ensaios filosóficos, perspectivas decoloniais e estudos sobre cibercultura –, mas convergem em uma preocupação comum: compreender como, nos interstícios das práticas cotidianas, produzem-se movimentos de resistência, criação e emancipação que desafiam as formas hegemônicas de organização da vida social e escolar. Embora cada contribuição possua objetos, problemas e escalas de análise específicas, é possível reconhecer afinidades que permitem organizar o conjunto em torno de quatro grandes núcleos de discussão. Essas agrupações não pretendem estabelecer fronteiras rígidas entre os trabalhos, mas destacar alguns dos diálogos mais significativos que atravessam o dossiê.

Um primeiro conjunto reúne pesquisas que exploram as micropolíticas da democracia, das resistências e da ação coletiva nos cotidianos escolares. Francy Marroquín, Alexandra García, Tânia Gouvêa e Fernanda de Araujo Dias examinam a construção do currículo da paz em escolas rurais colombianas como uma prática de criação coletiva diante das violências. Rodrigo Barchi, Michele Padilla Pedroso Vígari, Uratã Alves Caldeira, Davi Fernandes Costa e Erica Monteiro Nunes Bastida refletem sobre a democracia como exercício ético-político capaz de enfrentar o avanço dos

⁴ REISA (Rede de Laboratórios e Grupos de Pesquisa em Educação, Imagens, Sons e Afetos). A REISA surgiu no X Seminário de Laboratórios e Grupos de Pesquisa em Educação, Imagens e Sons, organizado pelos laboratórios do Programa de Pós-graduação em Educação (ProPEd) e do Programa de Pós-graduação em Educação Processos Formativos e Desigualdades Sociais (PPGEDU). Este Seminário teve como tema “Redes educativas, imagens e sons na produção e circulação de ‘conhecimentossignificações’: conversas entre pesquisas em Educação” e dá prosseguimento ao movimento formado nas nove edições anteriores. <https://www.reisa.uerj.br/>

autoritarismos nas escolas brasileiras. Por sua vez, Joana Ribeiro dos Santos, Maria Cecília Castro e Renata Rocha mostram como os movimentos docentes e as greves produzem memórias, aprendizagens coletivas e formas de resistência diante das racionalidades neoliberais que atravessam a educação pública.

Um segundo eixo coloca no centro da reflexão os afetos, o cuidado e os processos de subjetivação como dimensões constitutivas da experiência educativa. O artigo de Carina V. Kaplan, Elisa Martina de los Ángeles Sulca e Ezequiel Szapu analisa como os vínculos afetivos configuram a convivência e o bem-estar de estudantes do ensino médio em contextos de desigualdade social. Em diálogo com essa perspectiva, Sueli Bonfim Lago e Leonardo Rangel dos Reis recuperam, a partir da fenomenologia do corpo e da noção foucaultiana de cuidado de si, uma estética da existência que ressignifica a corporeidade e os fazeres cotidianos nas redes educativas.

Um terceiro conjunto recupera perspectivas decoloniais, antirracistas e epistemologias da diferença que problematizam os modos de produção do conhecimento e as formas de constituição dos sujeitos. Amanda Silva de Oliveira, Gabriella Maria de Oliveira Cerqueira da Silva, Rayane Vitória de Sant'Anna dos Santos, Thaís Pio Marques e Patrícia Raquel Baroni propõem “negrorreferenciar” a educação por meio de narrativas de mulheres negras que recuperam a colonialidade, a circularidade, a ancestralidade e a “escrevivência”. Janete Magalhães Carvalho, Sandra Kretli da Silva e Tânia Mara Zanotti Guerra Frizzera Delboni problematizam as relações de poder que atravessam os corpos coletivos, propondo pensar a escola a partir de uma ética da diferença e da criação. Nessa mesma linha, Renildo Franco da Silva e Evanilson Gurgel exploram, a partir da série *Heartbreak High*, as micropolíticas do desejo e as performatividades juvenis dissidentes como formas de invenção subjetiva frente às pedagogias normalizadoras.

As contribuições finais deslocam a atenção para as formas de produzir, narrar e compartilhar conhecimento nas pesquisas com os cotidianos. Um primeiro movimento reúne trabalhos que exploram a potência das imagens, das narrativas e das linguagens sensíveis como modos de criação pedagógica. Letícia Aires de Farias, Rosemary dos Santos e Leonardo Conceição Gonçalves analisam as “imagensafetos” que circulam no Instagram como produções capazes de mobilizar afetos, conhecimentos e formas de estar juntos. Por sua vez, Kelen Antunes Lyrio e Carlos Eduardo Ferraço recuperam as imagens-narrativas para refletir sobre a potência inventiva da infância e da docência nas pesquisas com os cotidianos.

Um segundo movimento desse eixo enfatiza as estratégias metodológicas e os dispositivos contemporâneos para pesquisar, ensinar e fazer circular o conhecimento. Izadora Agueda Ovelha, Maristela Petry Cerdeira, Rafaela Rodrigues da Conceição, Roberta Guimarães Teixeira e Talita dos Santos Malheiros Gregório defendem o audiovisual como prática e como produção de saberes curriculares nas redes educativas. Noale Toja, Eneida Leão Teixeira, Fernanda Cavalcanti Mello, Tamires Marins Araújo e Thamy Lobo refletem sobre a circulação científica por meio de podcasts, fotografias, livros e filmes, ampliando as possibilidades de diálogo entre universidade, escola e sociedade.

Mais do que oferecer respostas acabadas, este dossiê convida a sustentar conversas. As pesquisas reunidas mostram que a micropolítica do cotidiano constitui um espaço privilegiado para compreender as complexas articulações entre democracia, afetos, saberes, corpos, memórias, tecnologias, resistências e processos de subjetivação que atravessam a vida educativa contemporânea. Ao mesmo tempo, evidenciam a vitalidade de um campo de pesquisa que continua ampliando seus horizontes conceituais, metodológicos e políticos para pensar a educação a partir das experiências vividas e das invenções cotidianas de quem a habita.

Agradecemos profundamente às autoras e aos autores por compartilharem suas pesquisas e à equipe editorial da revista por tornar possível este número. Esperamos que estas contribuições fortaleçam as redes latino-americanas de pesquisa sobre os cotidianos, estimulem novas perguntas e contribuam para imaginar outras formas de habitar, investigar e transformar a educação.