

El grupo de wsp

por Sol Reali

¿Somos un grupo? ¿Qué es esta grupalidad? ¿Se hace lazo?

Somos estudiantes de la Diplomatura en Escritura Creativa de la UNTREF. Cohorte 2025. Pertenecemos al “interior”, aunque hay quienes están en el “exterior”.

Apenas comenzamos a cursar la diplomatura en abril, la Mili armó el grupo. En aquel tiempo me pregunté si estaríamos todos. Fuimos sumándonos y presentándonos desde nuestros lugares de residencia. Es que somos con los lugares que habitamos.

Primero se llamó “Diplomatura UNTREF” y después de cursar con Iosi y arrancar con Julia, la Carla lo llamó “Poesía eres tú”, pero antes, la Delia, que se llama Clarita en el meet, puso una foto del grupo de una flor sanjuanina, “florcita de la cola de mono” y quedó para siempre.

Creo que el cambio de nombre fue ocasionado por el pasaje de la ficción a la poesía. Una hermosura de mezcla entre el lema Iosiano “*La consigna sos vos*” y la maravilla que la poesía y Julia nos acercó. Un respiro para algunos, una pregunta para otros, un imposible, un descubrimiento, un mar donde nadar, una experiencia que olvidar.

Pero volviendo a los inicios, empezamos a escribir en el grupo por la consigna de Iosi sobre “escribir una fábula sin palabras”. Qué?! Y así anduvimos, entre que no entendíamos y que recuperábamos la idea de cata online de vino que finalmente no sé, nos inhibimos. Era mayo y algunos se sumaban recién. Nos preguntábamos por el recreo, la evaluación y como aprobar del seminario.

Links, videos, lecturas, consultas, comentarios. Llegó junio, el otoño y la poesía. Julia con su ordenamiento, hasta el recreo planificado con música. Los pro Iosi / los fans de Julia. Se dividieron las aguas sin que naufragáramos. Y todo parecía belleza y metáfora. De la pausa versal, la forma orgánica, los surrealistas, el diario de los sentidos, las ganas de conocer a María Negroni, el tráfico de textos, la piratería de los libros de María como una vergüenza pública que decidimos omitir en la entrevista (porque somos pobres pero tenemos dignidad), el debate sobre la necesidad o no de textos académicos, la confirmación de que tendríamos una entrevista con ella y el armado de un cuestionario con más de 40 preguntas, la selección de los entrevistadores, el Autorretrato, la Plaquette, la entrevista finalmente a María, la angustia, “obsesión-tedio-desesperanza”, dice el Elián que es Anarka Magia en el meet, la relectura, la corrección, el uso del artículo antepuesto al nombre que los del interior usamos, las disculpas del Germán, uno de los 3 hinchas de Huracán del país, al que ya vimos que todo no le “chupa un huevo”, que casi casi es cancelado por un malentendido, de esos, en los filos del machirulismo y la literatura. Y el debate sobre la cancelación, sobre las malas palabras, sobre la censura, sobre el patriarcado, sobre el humor, sobre la meditación, sobre la inspiración, sobre la diversión, los problemas de salud de la Delia, los mensajes choclazos, como ella misma les dice, catárticos, que prenden fuego el debate de la Carla, la posibilidad de que la maestría sea híbrida, los poemas de la Geri que la rompen, sobre la distancia que hay entre lo que escribimos y lo que somos.

Y llegó Julián, a 150km por hora, para despabilarnos de la narcosis poética y poner los pies en la tierra. Empezamos a grabar las clases, compartirnos los apuntes, las preguntas, las confusiones, la montaña rusa que implica para nosotros entrar en ritmo

con la modalidad de cada docente, el bagaje que trae, que nos acerca, el saber, el entusiasmo. La Instantánea, la ansiedad, el mareo, el desánimo, la desorientación, la Carta al ídolo, la pregunta de qué es un ídolo, la ausencia de ídolos para muchos de nosotros. Que alguien extraña a Iosi, que otros a Julia, que Julián motiva. Que no nos llega la consigna, que le llegó a un amigo del Esteban, que todo es un quilombo, que hay que imaginar un medio de comunicación propio y que, de paso, justo coincidió con la idea que venía amasándose de una revista.