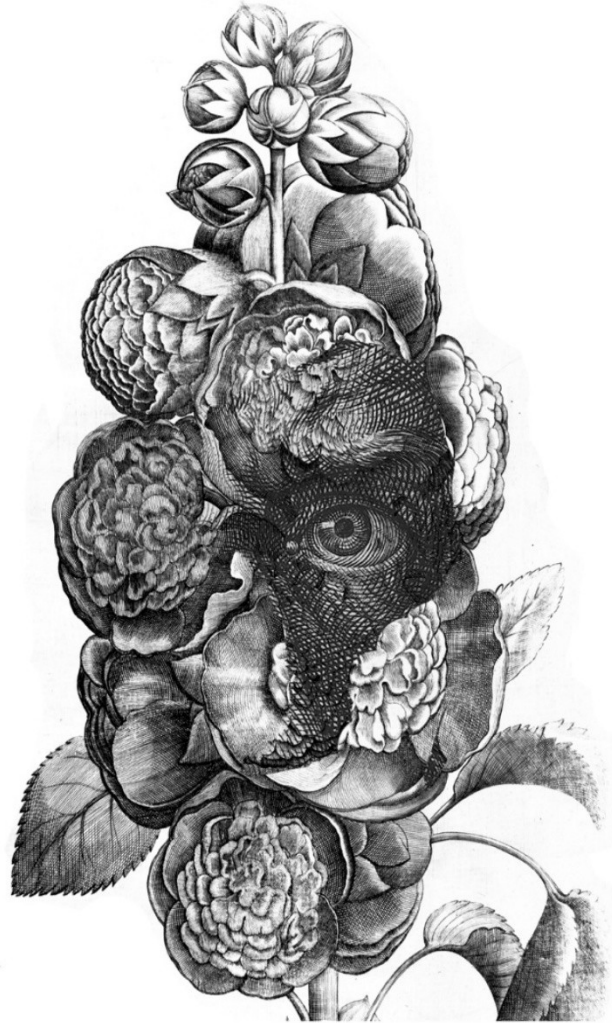




— *Sin título* (Collage digital, 2022).
Kirin

Textos de estudiantes (Maestría)

La ficción en escena

En esta sección de *Aquilea* reunimos algunos de los resultados de trabajos literarios producidos en el marco de dos de los seminarios de la Maestría en Escritura Creativa. El primero de ellos es el dictado por la profesora Gabriela Franco bajo el título “Modalidades y técnicas de la poesía”. Los textos aquí seleccionados dan cuenta de un sostenido y riguroso trabajo sobre los procedimientos compositivos orientados a la conformación del ritmo poético.

El ritmo es todo

por Gabriela Franco

“A tientas, el ritmo es todo”, dice Mirta Rosenberg y señala así un camino posible para entrar al poema. La cadencia implica sucesión: la presencia de al menos dos sonidos —un diálogo— avanzando en el tiempo y en el espacio. Un redoble de tambor. Pura materia que late. El ritmo es el corazón.

El oído atento —a tientas— a ese compás nos prepara para percibir la propagación del sentido de la palabra poética. Un pequeño Aleph que expande su influjo con alcances inesperados, acaso innumerables. El corte de verso, el encabalgamiento, la espacialidad, la rima o la repetición son algunas de las formas en las que esa vacilación entre el sonido y el sentido que observó Paul Valéry se ofrece con mayor evidencia para hacer hablar al lenguaje. Un desajuste entre la serie rítmica y la gramática, que también han realzado como principio constructivo del poema Iuri Tinianov o Giorgio Agamben en sus ensayos, y que quizá sea cercano a lo que las poetas a su vez han nombrado como “torsión” (Irene Gruss), “desvío” (María Malusardi), “desobediencia” (Claudia Masin) o “indocilidad” (María Negroni).

Conscientes de que somos un diálogo —como enseñó Hölderlin—, estas y otras voces fueron convocadas en el Seminario de Poesía y propiciaron el movimiento indisciplinado con el que se inicia la escritura de cada poema. A continuación, presentamos una selección de las producciones surgidas en ese espacio, como una breve muestra de la vasta efervescencia de la creación a la que tuvimos la dicha de asistir.