

— *Instrumento* (Técnica mixta, 2024).
Kirin



Informes

Cosas concretas

El paso por la Universidad implica una experiencia de aprendizaje lento, continuo y compartido en el espacio del aula. Pero su consumación se vuelve más notable al observar los trabajos de tesis que cierran una etapa con la materialización de un proyecto.

En esta sección de *Aquilea* presentamos a los lectores y lectoras de la revista tres ejemplos de esa etapa conclusiva, introducidos por María Negroni, profesora y directora de la Maestría en Escritura Creativa.

Tres ejemplos

por María Negroni

Los textos que se reproducen más abajo pertenecen a tres de los graduados de la cohorte 2023 de la Maestría en Escritura Creativa.

La publicación incluye una selección de textos leídos en la defensa de tesis realizada a fines de 2025.

En esta oportunidad los miembros del comité de tesis: Julián Gorodischer, Iosi Havilio y Virginia Cosin, dijeron:

Sobre la tesis de Alejandro Moreno:

"Una voz poética calibrada y con vuelo lírico en un contexto que explora un registro narrativo."

Sobre la tesis de Micaela Szyniak:

"Un camino que se enrosca, se vuelve sobre sí mismo, es cómplice y antagonista del hablante, lo convierte en otro yo emancipado."

Sobre la tesis de Santiago Nader:

"Tensiones devenidas en desencuentros y soledades, que oscilan entre la comedia romántica y el drama del aislamiento emocional de un tiempo hiper tecnologizado".